

BW Belgian
MN World
Music
Network

Belgian Worldwide Music Meeting 2022

**23/05 - 10:00 -> 17:00
@ De Markten - Brussels**

Supported by  DE MARKTEN   sabam VI.BE  PlayRight®

Atelier

Session d'info bourses PlayRight+ & Sabam For Culture

Sylvie Godefroid (Sabam)

sylvie.godefroid@sabam.be

0477 25 02 47

<https://www.sabam.be/fr>

Sébastien Bours (Playright)

sb@playright.be

0475 45 55 85

<https://playright.be/fr/>

Pendant cette session les deux intervenants veulent faire connaître Playright et Sabam for Culture, montrer les ressemblances et les différences entre les 2 institutions.

Ce sont toutes les deux des **Sociétés de Gestion Collective** pour les professionnels de la musique et leurs projets.

Pour pouvoir être rémunéré, demander de l'aide juridique ou financière, il faut d'abord être membre de ces structures.

Explication des **droits de propriété intellectuelle** :

- marque ou brevet (cela n'est pas dans le sujet!)
- ce qui concerne la conférence :
 - droits voisin (interprète), qui est une rémunération de l'interprète pour une prestation lorsqu'il y a eu un enregistrement ou une captation
 - droits d'auteur (compositeur), qui est une rémunération à la création, accordée à l'auteur, jusque 70 ans après sa mort

Exemple :

Il y a un concert sur scène avec captation.

- Le compositeur de la musique reçoit des droits d'auteur → géré par la Sabam
- Le musiciens reçoit des droits voisin → géré par PlayRight
- Le producteur reçoit également des droits voisin → géré par une autre société

La **SABAM** est une société coopérative de musique

Différents points d'action :

- rémunération des auteurs
- service juridique
- action culturelle

L'argent provient des droits d'auteur que la SABAM récolte.

L'action culturelle de la SABAM s'appelle **SABAM FOR CULTURE**.

- soutien financier aux fédérations professionnelles
- soutien financier aux événements partenaires (festivals,...)
- des bourses, donc un apport financier :
 - cela peut être demandé uniquement par l'auteur lui-même
 - les dossiers sont traités très rapidement
 - exemples : création en autoproduction (cd, ou support numérique), production de clip vidéo professionnel, participation showcase
 - et jusque fin juin 2022, suite à la crise corona, il y a aussi une bourse pour booster le budget artistiques

PlayRight est plus jeune que la SABAM.

Propose aussi un service juridique.

PlayRight+ est la partie socioculturelle et éducative :

- Il y a une commission avec un jury externe pour des appels à projet de grandes envergures (pas uniquement pour un artiste), style gros

festival, avec des résidences, des showcases...

NB : A partir de 2023, il y aura une collaboration entre les bourses de SABAM for Culture et Playright+

- Il y a un fond de soutien : **Fond Belgium Music**, chaque année, en fonction de la situation, l'aide va pour des types de projets différents (très intéressant à aller voir!!)
- Propose aussi des workshops et formations (entre autres pour expliquer comment Playright fonctionne)

Et une information très importante : grâce au lobby politique, PlayRight est en train de faire avancer les redevances que l'on peut percevoir sur les plateformes de musique en ligne. C'est un sujet qui est en train d'avancer maintenant, et qui pourrait faire rentrer beaucoup d'argent dans les caisses pour le redistribuer aux professionnels de la musique! A suivre!

Allez voir les sites internet, et n'hésitez pas à contacter les deux personnes qui ont donné la conférence.